



**Artigiani
Imprenditori
d'Italia**

In collaborazione con



PRESENTANO E INVITANO

**LICEO ARTISTICO
BRUNO MUNARI-
CREMA**

**INVITO per le classi
prime –seconde-
terze**

Quarte e quinte



SABATO 18 MAGGIO 2024-MATERA

**VIENI A SCOPRIRE COME E' STATA DIPINTA
LA CRIPTA DEL PECCATO
DIMOSTRAZIONE GRATUITA TECNICA DEL
" BUON FRESCO "**

L'idea, il fascino, il mistero e l'ispirazione

Durante l'estate la decoratrice di arti antiche Claudia Nodari e la storica dell'arte Cecilia Corradi guardando insieme le belle immagini della cripta del " Peccato Originale" di Matera captano alcuni possibili collegamenti che vanno dalla principessa longobarda Ansa da Brescia a sua figlia Adelperga sposa del Duca di Benevento Arechi II.

Dunque da un ambiente di corte dotto e raffinato, quale Brescia nell' VIII secolo all' altro della Longobardia minor, accompagnate dalla colta presenza di Paolo Diacono precettore sommo e autore della preziosa "Storia dei Longobardi".

La **Madonna del Peccato Originale** in affresco con calce miscelata a sabbia di tufo ha una figurazione morbida, con un suo sorriso e la veste ricamata da rossi Cistus, fiori tipici della zona, ci ha fatto riflettere su un possibile cambio di ottica

Perché non pensare a una progettualità femminile, pittorica, di segno, di colore, di una corte monastica femminile colta, fattiva e studiosa delle fonti religiose e naturali, come le Officine Medicali, nate dalla conoscenza delle erbe e del gesto curativo?

Sappiamo che le regine longobarde promossero il monachesimo femminile, luogo di cultura, di studio, di ricerca, oasi di conoscenza femminile.

Sappiamo la profonda cultura di Paolo Diacono e la sensibilità della sua parola nel restituirci il mondo longobardo.

Sappiamo della raffinata arte longobarda espressa negli avori, nelle oreficerie, nei metalli, nelle architetture, nelle sculture, nei mosaici, nelle miniature, negli affreschi...

La curiosità di interrogarci e di tenere insieme le due Longobardie lungo la via Francigena che collegava luoghi di preghiera e di pellegrinaggio da Nord, Canterbury, a Sud S.Michele Arcangelo , imbarco verso la Terra Santa, tenendo a mente che Matera era nel Regno di Benevento ci ha portate alla riflessione di possibili lavori femminili ad affresco proprio qui.

Una riflessione illuminante è la profonda volontà di cristianizzazione dei Longobardi e la diffusione di monasteri femminili che potevano avere anche scriptorium, vere officine di cultura.

La visita ai luoghi di Matera potrà illuminare l'intuizione che si possa trattare anche di lavori femminili .



ESPERIENZA TEORICO –PRATICA

Il Presidente del CNA BASILICATA Leonardo Montemurro
In collaborazione con lo STUDIO D'ARTE Claudia Nodari
elo scultore Nicolo' Galesi Invitano a partecipare
al progetto

LA REGINA MADRE E IL SUO COLORE

con lo scopo di creare un gemellaggio fra due Licei di
indirizzo artistico

BRESCIA-MATERA

con il solo scopo di far vivere agli
studenti una esperienza unica nel suo genere

Coinvolgendo gli studenti durante una presentazione al cor-
so di due tecnica artistiche

L'AFFRESCO , BASSORILIEVO ,RESTAURO CONSERVATIVO

La sinergia fra studente ed artigiano verra' proposta con
una collaborazione sulla preparazione dei materiali e la
dimostrazione in campo sulla tecnica presa in esame
utilizzando materiali idonei ed originali come tali tecniche
richiedono ,

Un tuffo nel passato che coinvolgono le nuove generazione
alla scoperta di straordinari protocolli antichi che hanno
permesso di far pervenire a noi oggi la bellezza dei dipinti e
delle raffigurazioni plastiche del mondo longobardo .



TECNICA DEL “BUON FRESCO “

Tecnica pittorica antica con pigmenti miscelati ad acqua su intonaco di calce fresca



TECNICA DEL “BASSORILIEVO “

Tecnica plastica di modellazione di un bassorilievo in creta soggetto ad ispirazione
eta' longobarda





ESPERIENZA TEORICO –PRATICA

L'Argilla

È uno dei primi materiali usati dall'uomo per riprodurre la propria immagine. La nascita della terracotta avvenne nel periodo Neolitico, quasi 10.000 anni fa; impiegata largamente sia nella scultura sia nella produzione di vasellame.

Realizzazione di un bassorilievo in creta con soggetto influenza stile longobardo e calco in gesso



DOCENTE SCULTORE NICOLO' GALESÌ



ESPERIENZA TEORICO –PRATICA

L’AFFRESCO

L'affresco è un'antichissima tecnica pittorica che si realizza dipingendo con pigmenti generalmente di origine minerale stemperati in acqua su intonaco fresco: in questo modo, una volta che nell'intonaco si sia completato il processo di carbonatazione, il colore ne sarà completamente inglobato, acquistando così particolare resistenza all'acqua e al tempo.



DOCENTE CLAUDIA NODARI



ESPERIENZA TEORICO –PRATICA

IL RESTAURO MURALE

RESTAURO CONSERVATIVO MURALE le maestranze artigiane si adoperano per la formazione teorico –pratica dei partecipanti dal corso base al corso avanzato con apprendimento di tecniche di lavorazione con tecniche di restauro conservativo e pratiche tecnico –pittoriche di protocollo per la conservazione di un bene artistico



DOCENTE ROSALBA RAPUZZI



CRIPTA DEL PECCATO ORIGINALE

La Cripta del Peccato Originale era il luogo culturale di un cenobio rupestre benedettino del periodo longobardo. È impreziosita da un ciclo di affreschi datati tra l'VIII e il IX secolo, stesi dall'artista noto come

il Pittore dei Fiori di Matera

ed esprimenti i caratteri storici dell'arte benedettina-beneventana.

La parete sinistra è movimentata da tre nicchie, su cui sono raffigurate rispettivamente le triarchie degli Apostoli, della Vergine Regina e degli Arcangeli. La parete di fondo, invece, è ravvivata da un ampio ciclo pittorico raffigurante episodi della Creazione e del Peccato Originale





OPERE D'ARTE AL FEMMINILE?

Una messa in prova dell' intuizione possibile del lavoro femminile è stata la nostra visita dal vivo alla cripta del Peccato Originale di Matera.

Lì, siamo rimaste " in preghiera" davanti agli affreschi longobardi.

Il **monachesimo femminile** permetteva alle donne l' accesso alla cultura, al sapere, alla cura con le erbe nei loro ostelli per i fedeli lungo le vie di pellegrinaggio, coniugato con la precisa volontà dei re e duchi longobardi di istituire monasteri benedettini, baluardi della cristianità, come testimonia Paolo Diacono nella sua '

Storia dei Longobardi'.





SULLE TRACCE DI UNA VIA LONGOBARDA

Dal 25 giugno 2011 il sito seriale “I Longobardi in Italia. I luoghi del potere (568-774 d.C.)” è nella Lista del Patrimonio Mondiale dell’UNESCO.

Per l’Italia si tratta del 46° sito iscritto nella celebre Lista. Il sito seriale “I Longobardi in Italia. I luoghi del potere (568-774 d.C.)” comprende le più importanti testimonianze monumentali Longobarde esistenti sul territorio italiano, che si situano dal nord al sud della penisola, laddove si estendevano i domini dei più importanti Ducati Longobardi che formarono quella che possiamo definire la prima “nazione” italiana.

I monumenti Longobardi sono una testimonianza esemplare della sintesi culturale ed artistica che ebbe luogo in Italia dal VI all’VIII secolo tra la tradizione Romana, la spiritualità Cristiana, le influenze bizantine e i valori mutuati dal mondo germanico, preannunciando e favorendo lo sviluppo della cultura e dell’arte carolingia.

**Progetto di gemellaggio
con Liceo artistico Duini –Levi—MATERA**



CAMP-ART-IMMERSION

UNA SETTIMANA DI ARTE ,CULTURA ,DIVERTIMENTO IMPARANDO DA ECCELLENZE ARTIGIANE TECNICHE ANTICHE .

UN PROGETTO CHE VEDE LA SINERGIA E IL CONNUBIO DI DUE REALTA' DI ISTITUTI SUPERIORI DI INDIRIZZO ARTISTICO NELLA CONOSCENZA DI UN TERRITORIO INTRISO DI FASCINO E ARTE .

LO **STUDIO D'ARTE CLAUDIA NODARI** PROGETTA QUESTI CAMP-ART-IMMERSIONS COME UNA VERA E PROPRIA MISSIONE DI DIVULGAZIONE CON LA SPERANZA CHE LE NUOVE GENERAZIONI POSSANO

TRAMANDARE SEGRETI DI BOTTEGA ARTTIGIANA DI MATRICE

PURAMENTE MADE IN ITALY.